

nova
eja
EDUCAÇÃO
PARA JOVENS
E ADULTOS

CIÊNCIAS HUMANAS

e suas **TECNOLOGIAS**

Professor

Volume 2 • Módulo 3 • Filosofia

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Governador
Sergio Cabral

Vice-Governador
Luiz Fernando de Souza Pezão

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

Secretário de Educação
Wilson Risolia

Chefe de Gabinete
Sérgio Mendes

Secretário Executivo
Amaury Perlingeiro

Subsecretaria de Gestão do Ensino
Antônio José Vieira De Paiva Neto

Superintendência pedagógica
Claudia Raybolt

Coordenadora de Educação de Jovens e adulto
Rosana M.N. Mendes

SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Secretário de Estado
Gustavo Reis Ferreira

FUNDAÇÃO CECIERJ

Presidente
Carlos Eduardo Bielschowsky

PRODUÇÃO DO MATERIAL NOVA EJA (CECIERJ)

Diretoria Adjunta de Extensão
Elizabeth Ramalho Soares Bastos

Coordenação de Formação Continuada
Carmen Granja da Silva

Coordenação Geral de Design Instrucional
Cristine Costa Barreto

Coordenação Geral de Filosofia
Veronica Damasceno

Elaboração
Agnes d'Alegria Costa
Alexandre Medeiros
Ana Christina Vieira
Hélia Freitas
Iara Hillen
Marcela Martinez
Marcus Vinícius Bezerra
Maria de Fátima Delgado Lopes
Martha de Almeida
Veronica Damasceno
Verusca Reis

Coordenação de Desenvolvimento Instrucional
Flávia Busnardo
Paulo Vasques de Miranda

Desenvolvimento Instrucional
Marcelo Lustosa

Revisão de Língua Portuguesa
Paulo Alves

Coordenação de Produção
Fábio Rapello Alencar

Projeto Gráfico e Capa
Andreia Villar

Imagem da Capa e da
Abertura das Unidades
Sami Souza

Diagramação
André Guimarães
Bianca Lima
Juliana Fernandes
Juliana Vieira
Patricia Seabra

Ilustração
Clara Gomes
Fernando Romeiro

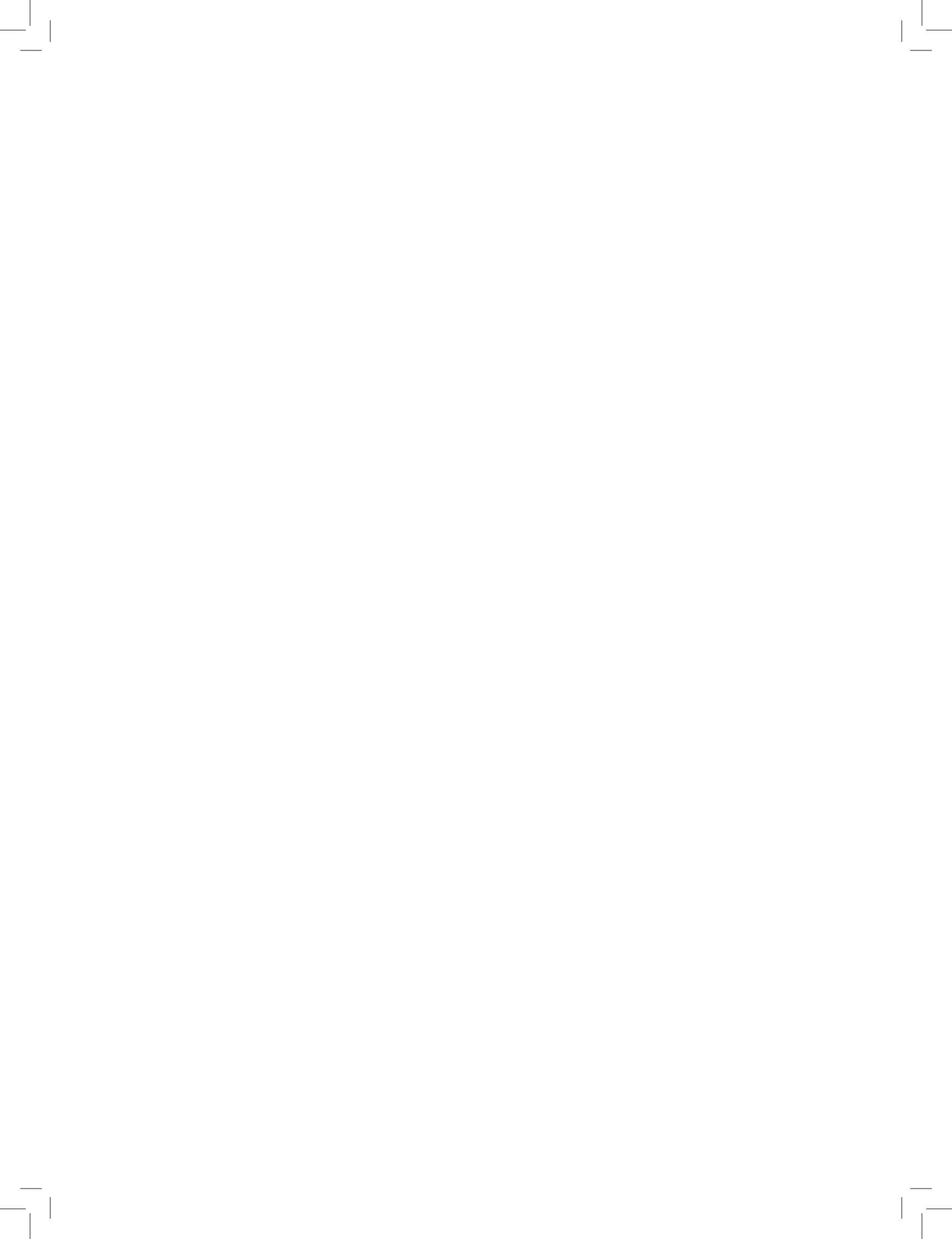
Produção Gráfica
Verônica Paranhos

Sumário

Volume 2

Unidade 1 • As diferenças entre ética e moral **5**

**Unidade 10 • Filosofia Política: da descoberta da cidade à
situação atual do homem no mundo** **39**



As diferenças entre ética e moral

Leonardo Cockles Costa de Oliveira, Veronica Miranda Damasceno e Aline Beatriz Alves

Introdução

Olá Professor,

A Unidade 9 do Módulo 3 do Material do Professor apresenta uma das principais áreas de conhecimento da Filosofia: o estudo da disciplina Ética, assim dividido: Introdução, *“A diferença entre Ética e moral”*; Seção 1, *“Os gregos e a Ética das virtudes”*; Seção 2, *“O Cristianismo e a ética do amor”*; Seção 3, *“A modernidade e a ética da autonomia do sujeito humano”*; Seção 4, *“A ética contemporânea e a crise dos valores morais”*.

O Material do Professor apresenta, para a Unidade e suas seções, algumas dicas que podem enriquecer o trabalho em sala de aula, ajudando a ampliar a compreensão do aluno sobre o tema proposto, facilitando sua apropriação dos conceitos e tornando-o mais apto a pensar por si mesmo. As atividades aqui sugeridas podem ser escolhidas a seu critério, ou ainda servir de ideias, deixando-o livre para criar sua própria dinâmica de sala de aula. A intenção é trocarmos sugestões e experiências, a fim de ampliarmos as possibilidades didáticas. Neste material, você encontrará duas sugestões de atividades para cada aula.

As atividades desta Unidade são, em sua maioria, intersubjetivas, e pretendem que os alunos se sintam motivados pelas situações práticas apresentadas em sala. A leitura de textos, que abordam o tema em suas diferentes vertentes, pode ainda aproximá-los dos conceitos próprios à Ética, relacionando-os aos conceitos e experiências cotidianas, tanto individuais, quanto sociais.

Na Introdução, *“As diferenças entre ética e moral”*; a Atividade 1, *“Ética, um olhar sobre a moral”*, tem por objetivo introduzir o aluno no estudo da Ética a partir do registro, por meio da leitura e discussão em sala e ainda através de redação, também em sala, acerca de suas próprias práticas cotidianas. O ponto principal é despertar, no aluno, o interesse pela ética sob a perspectiva filosófica através de máximas célebres dos principais pilares da matéria. A Atividade 2, *“Ética ou moral”*, pretende trabalhar a distinção entre o pensamento ético e as práticas baseadas na moral.

Na Seção 1, *Os Gregos e Ética das Virtudes*, a Atividade 1, *“O melhor é o meio”*, tem por objetivo apresentar a *Doutrina do Meio Termo* de Aristóteles, um dos pilares da ética grega, enquanto a Atividade 2, *“Vícios e Virtudes”*, almeja ampliar a percepção do sistema ético aristotélico, ilustrando os excessos e a falta de cada virtude como parâmetro das ações humanas.

Na Seção 2, *O Cristianismo e a Ética do Amor*, a Atividade 1, *“O Homem como imagem e semelhança de Deus”*, tem como objetivo a percepção, através da imagem pictórica de Michelangelo e do trecho do Gênesis da Bíblia, da construção de Deus enquanto divindade imanente e semelhante ao Homem. A Atividade 2, *“Onde Deus possa me ouvir”*, por sua vez, consiste na apreciação de uma música que relata o sentimento de um homem que busca se reaproximar da figura divina pelo afeto e pela necessidade de renovar a esperança humana no amor e na fé, características fundamentais da moral cristã desenvolvida por Santo Agostinho.

Na Seção 3, *A modernidade e a ética da autonomia do sujeito humano*, a Atividade 1, *“Homem como fim nos dias de hoje”*, tem o objetivo de introduzir os alunos nos aspectos centrais da Ética moderna e de seu antropocentrismo. Trata-se de apresentar uma visão humanista atual de um Chefe de Estado que se destaca por medidas que valorizam o Ser humano em um gradiente contrário à perspectiva técnica e maquinal que o capitalismo engendra no mundo contemporâneo. A Atividade 2, *“O individual e o coletivo”*, visa fazer com que os alunos reflitam sobre suas práticas cotidianas e qual o alcance de suas escolhas pessoais no âmbito coletivo de suas vidas em sociedade. A atividade prevê a sessão de cinema do filme *“O primeiro mentiroso”*, de Ricky Gervais.

Na Seção 4, *A ética contemporânea e a crise dos valores morais*, a Atividade 1, *“Os horrores da guerra”*, tem por objetivo apresentar a música do grupo Engenheiros do Hawaii que retrata um menino que, quando convocado para a guerra, abandona sua humanidade e se bestializa no horizonte da guerra. A perspectiva particular da personagem da música denota todo o tom dramático que uma guerra provoca na vida humana, além de ensejar necessariamente uma onda de desesperança sobre a condição humana por onde passa. E tal desesperança é um dos principais elementos da crise da moral contemporânea. Já a Atividade 2, *“Verdades morais ou ficções”*, tem por tarefa apresentar os mecanismos de produção de verdades, tema recorrente na obra de Nietzsche, em geral. A apresentação do filme *“O ilusionista”* busca despertar no aluno o senso crítico e um ceticismo ativo perante as máquinas de produção de verdades, presentes nas diferentes sociedades em todos os tempos.

Na *Conclusão*, a Atividade 1, *“A história da ética”*, apresenta as diferentes concepções da ética em seus respectivos períodos históricos, dando aos alunos a oportunidade de compará-los e relativizá-los e, ainda, opinar sobre suas preferências diante de tais concepções.

A Atividade 2, *“A ética em nossas vidas”*, tem por objetivo a importância da discussão acerca da ética e da moral, além da repercussão de nossas concepções idealizadas do mundo no cotidiano e na vida prática da comunidade e da sociedade como um todo.

Nesse sentido, trata-se de ir além da exposição por parte do Professor e privilegiar uma conversa, a partir da percepção dos alunos, que terão a oportunidade de interagir também entre si, respeitando as diferentes posições dos colegas.

Por fim, nossa sugestão para Atividade de Avaliação propõe questões que perpassam todo o conteúdo aqui apresentado e poderão auxiliar você na avaliação de seus alunos. Esperamos novamente que este material possa ajudá-lo na tarefa de despertar, em sua turma, o interesse pela Ética.

Apresentação da unidade do material do aluno

Caro professor, apresentamos as características principais da unidade que trabalharemos.

Disciplina	Volume	Módulo	Unidade	Estimativa de aulas para essa unidade
Filosofia	2	3	1	

Título da unidade	Tema
As diferenças entre ética e moral.	Ética e Moral.
Objetivos da unidade	
Diferenciar ética e moral.	
Caracterizar a concepção ética aristotélica.	
Caracterizar a concepção ética agostiniana.	
Caracterizar a concepção ética kantiana. Identificar elementos responsáveis pela crise da moral moderna. Definir niilismo.	
Seções	Páginas no material do aluno
Os gregos e a ética das virtudes.	9 a 14
O cristianismo e ética do amor.	14 a 18
A modernidade e a ética da autonomia do sujeito humano.	19 a 22
A ética contemporânea e a crise dos valores morais.	23 a 27

A seguir, serão oferecidas algumas atividades para potencializar o trabalho em sala de aula. Verifique, portanto, a relação entre cada seção deste documento e os conteúdos do Material do Aluno.

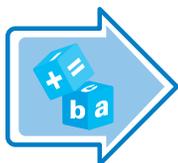
Você terá um amplo conjunto de possibilidades de trabalho.

Vamos lá!

Recursos e ideias para o Professor

Tipos de Atividades

Para dar suporte às aulas, seguem os recursos, ferramentas e ideias no Material do Professor, correspondentes à Unidade acima:



Atividades em grupo ou individuais

São atividades que são feitas com recursos simples disponíveis.



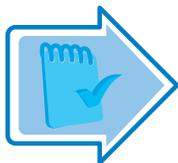
Ferramentas

Atividades que precisam de ferramentas disponíveis para os alunos.



Applets

São programas que precisam ser instalados em computadores ou *smart-phones* disponíveis para os alunos.



Avaliação

Questões ou propostas de avaliação conforme orientação.



Exercícios

Proposições de exercícios complementares

Atividade Inicial

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Ética, um olhar sobre a moral.	Cartolina, cola, canetas coloridas, imagens dos pensadores e suas respectivas frases célebres em folhas.	A atividade pretende introduzir o aluno no estudo da Ética, a partir do registro e reflexão sobre frases e máximas célebres de pensadores da matéria.	Em grupos de até 4 pessoas.	Aproximadamente 45 minutos.
	Ética ou Moral?	Jornais, tesouras sem ponta, saco plástico, folhas de papel ofício, caneta e cola.	Elaboração de um mural com a enumeração de práticas cotidianas que ilustrem atitudes orientadas pelo senso moral ou por uma ética das ações cotidianas dos cidadãos.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

Seção 1 – Os gregos e a ética das virtudes

Página no material do aluno

9 a 13

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Melhor é o Meio.	<p>Cópias da letra da Música “Meio-termo” cantada por Elis Regina, papel pautado, caneta, MP3 para reprodução de vídeo e música.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=IDRy8I2p2jY</p>	Após a audição da música e leitura da letra, traçar uma relação entre a doutrina do meio termo presente em Aristóteles e a música, em tela, que coloca sob discussão a dificuldade de encontrar o meio-termo quando a emoção e os sentimentos humanos são evocados.	Individual	60 minutos.
	Vícios e Virtudes.	<p>Cópias da música <i>Vícios e Virtudes</i> do Grupo Charlie Brown Jr. MP3 para reprodução de vídeo e música.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=VpwuLBYmzFM</p>	O Professor deve distribuir as cópias das letras da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

Seção 2 – O cristianismo e a ética do amor

Página no material do aluno

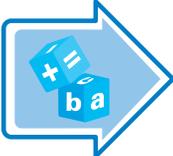
14 a 18

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Homem como imagem e semelhança de Deus.	Trechos de textos da Bíblia e imagem da "Criação de Adão", presente no Teto da Capela Sistina pintada por Michelangelo (pintor italiano), papel e caneta.	Através da leitura do trecho de Gênesis 1 da Bíblia e da observação da pintura de Michelangelo, "A criação de Adão", os alunos devem tomar ciência da importância do Renascimento que trouxe novamente uma concepção ética dos homens que haviam sido colocados em condições animais na Idade Média. Em suma, o aluno, ao tomar contato com a retomada histórica das sociedades em seu processo de humanização, deve responder à seguinte questão: O que uma Ética deve conter para preservar a humanidade do homem?	Atividade em grupos de, no máximo, 5 alunos.	40 minutos.
	Onde Deus possa me ouvir.	Cópias da música <i>Onde Deus possa me ouvir</i> da cantora Gal Costa. MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=Q2D-xysSiic	O Professor deve distribuir as cópias das letras da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir para que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

Seção 3 – A modernidade a ética da autonomia do sujeito humano

Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Homem como fim nos dias de hoje.	Cópias da transcrição do discurso do Presidente José Mujica e da máxima do Filósofo Immanuel Kant, papéis e canetas.	Leitura de um trecho literário, registro de sentimentos, compartilhamentos e discussões a respeito do que foi apreciado e sentido.	Parte individual e parte em grupo.	60 minutos.

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Individual e o coletivo.	<p>Apresentação do Filme “O primeiro mentiroso”(2009) de Ricky Gervais - Título original: <i>The invention of flying</i>. Mark Bellison (Ricky Gervais) vive num mundo onde todos falam a verdade. Não é que todos sejam sinceros de coração, mas as pessoas simplesmente não sabem e nem conseguem mentir, assumindo que qualquer coisa que os outros dizem é verdade. Um dia, Mark descobre que ele consegue mentir. Foi uma sensação estranha, mas logo ele começa a tirar proveito desta sua característica única e muda a forma como todos naquele mundo encaram suas vidas. Ricky Gervais, que escreveu, produziu e atuou no filme, é ateu. Veja o trailer:</p> <p>[youtube]http://www.youtube.com/watch?v=PExzTjJLTZ4[/youtube]</p>	A atividade visa fazer com que os alunos pensem sobre como, a partir de escolhas individuais de seus membros, toda uma sociedade pode sofrer as consequências coletivamente.	Grupos de 5.	90 min (apresentação do Filme) e 60 mim (discussão sobre o filme).

Seção 4 – A ética contemporânea e a crise dos valores morais

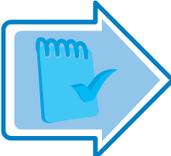
Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Os horrores da guerra.	Canetas coloridas, cópias da música <i>Era um garoto que amava os Beatles e os Rolling Stones</i> da banda Engenheiros do Havaí, Mp3.	Distribuir uma cópia do trecho da música selecionada para cada dupla e após sua execução, pedir para cada dupla que crie um círculo com toda a turma e debater os horrores das guerras, as perdas que elas ensejam nos indivíduos, os soldados alistados que nem sempre concordam com as razões das mesmas.	Grupos de até 5 alunos.	90 minutos.

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Verdades morais ou ficções?	<p>Cópia da frase de Nietzsche que servirá de base para a discussão e apresentação do Filme “O Ilusionista” (2006) de Neil Burger. Nesse filme, o famoso ilusionista Eisenheim (Edward Norton) assombra as plateias de Viena com seu impressionante espetáculo de mágica. Suas apresentações despertam a curiosidade de um dos mais poderosos e céticos homens da Europa, o Príncipe Leopold (Rufus Sewell). Certo de que as mágicas não passam de fraudes, Leopold vai ao show de Eisenheim disposto a desmascará-lo. Quando Sophie (Jessica Biel), noiva de Leopold, é chamada ao palco para participar de um número, ela reconhece em Eisenheim uma paixão juvenil. Eles iniciam um romance clandestino e o príncipe delega a um inspetor de polícia (Paul Giamatti) a missão de expor a verdade por trás do trabalho do mágico. Este, no entanto, prepara-se para executar a maior de suas ilusões.</p> <p>Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=gDsWXMLI4AQ</p>	A atividade visa fazer com que os alunos pensem sobre a fragilidade da Verdade que justifica valores morais de certo e errado.	Grupos de 5.	90 min (apresentação do Filme) e 60 mim (discussão sobre o filme).

Avaliação

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A História da Ética.	Folhas para redação.	Apresentação do tema Ética desde a antiguidade até o mundo contemporâneo conforme estudado na Unidade. Os alunos devem elaborar uma dissertação resumida sobre as diferentes concepções éticas do texto do material do aluno.	Atividade individual .	90 minutos
	A ética em nossas vidas.	Folhas para redação.	Discussão: o Professor deve escolher um tema atual para testar o senso ético dos alunos e, sobretudo, explorar temas como aborto, eutanásia e teste de medicamentos em animais, por exemplo.	Não há divisão, porém, é recomendável que os alunos se sentem em círculo.	40 minutos

Atividade Inicial

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Ética, um olhar sobre a moral.	Cartolina, cola, canetas coloridas, imagens dos pensadores e suas respectivas frases célebres em folhas.	A atividade pretende introduzir o aluno no estudo da Ética, a partir do registro e reflexão sobre frases e máximas célebres de pensadores da matéria.	Em grupos de até 4 pessoas.	Aproximadamente 45 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deve levar frases célebres sobre o tema, bem como fotos dos autores, e propor aos alunos que escolham frases sobre ética e moral. As frases retratam diferentes tempos e diferentes conjunturas sociais e econômicas. Sendo assim, os alunos devem escolher uma ou mais frases com as quais mais se identificam e, dessa maneira, vão fazer painéis em cartolina com a(s) frase(s), suas interpretações e a(s) foto(s) de seus respectivos autores. A título de sugestão, seguem algumas frases célebres sobre o tema:

"Nós somos aquilo que fazemos repetidamente. Excelência, então, não é um modo de agir, mas um hábito."

Aristóteles

"Quanto à virtude, não basta conhecê-la, devemos tentar também possuí-la e colocá-la em prática."

Aristóteles

"Sê senhor da tua vontade e escravo da tua consciência."

Aristóteles

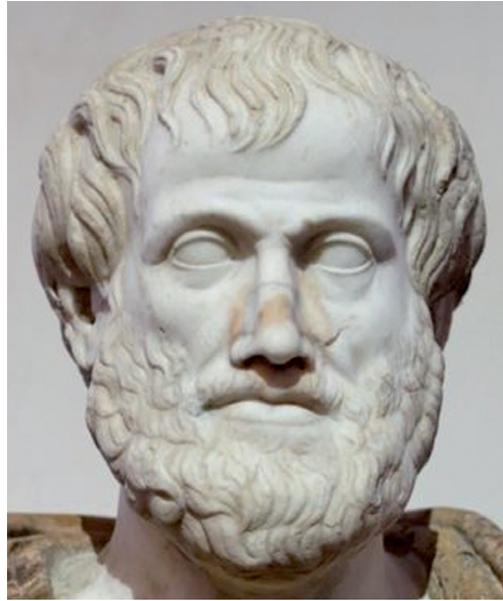


Figura1: Aristóteles.

Fonte: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aristotle_Altemps_Detail.jpg

"Necessitamos uns dos outros para sermos nós mesmos."

Santo Agostinho

"Se quiser conhecer uma pessoa não observe o que ela faz, mas o que ela ama."

Santo Agostinho

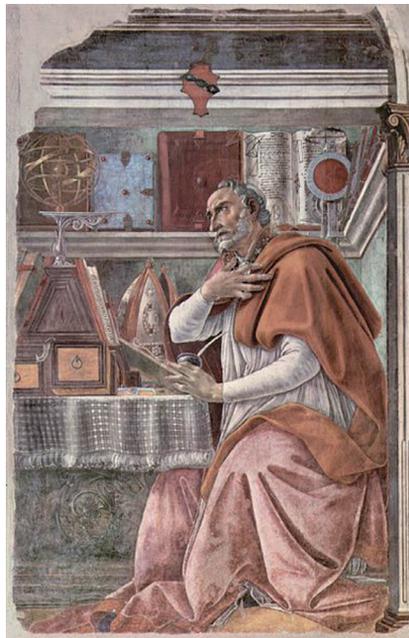


Figura 2: Santo Agostinho.

Fonte: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro_Botticelli_050.jpg

"A moral, propriamente dita, não é a doutrina que nos ensina como sermos felizes, mas como devemos tornar-nos dignos da felicidade."

Immanuel Kant

"O homem não é nada além daquilo que a educação faz dele."

Immanuel Kant

"Age sempre de tal modo que o teu comportamento possa vir a ser princípio de uma lei universal."

Immanuel Kant



Figura 3: Immanuel Kant.

Fonte: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Immanuel_Kant_3.jpg

"Não há fenômenos morais, mas apenas uma interpretação moral de fenômenos."

Friedrich Nietzsche

"Não há fatos eternos, como não há verdades absolutas."

Friedrich Nietzsche

"O medo é o pai da moralidade."

Friedrich Nietzsche

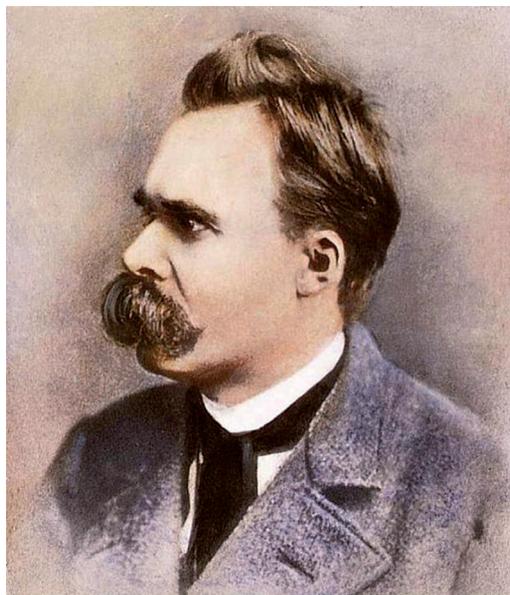


Figura 4: Friedrich Nietzsche

Fonte: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Friedrich_Nietzsche.jpg?uselang=ru

Aspectos pedagógicos

O Professor pode introduzir o tema relativização moral e suas implicações no campo da Ética enquanto disciplina filosófica. Trabalhar a perspectiva do outro no juízo moral é fundamental para o entendimento da Ética enquanto modo de pensar a vida prática e suas nuances, conforme cada horizonte social e cultural. É uma ótima oportunidade para que o Professor possa despertar nos alunos, através da Ética, o interesse pela Filosofia.

Atividade Inicial

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Ética ou Moral?	Jornais, tesouras sem ponta, saco plástico, folhas de papel ofício, caneta e cola.	Elaboração de um mural com a enumeração de práticas cotidianas que ilustrem atitudes orientadas pelo senso moral ou por uma ética das ações cotidianas dos cidadãos.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

Aspectos operacionais

Sugerimos que o Professor estabeleça um norte para os alunos. Por exemplo, questioná-los com assuntos que envolvam o dia a dia das cidades: Jogar lixo no chão da rua é uma prática que envolve reflexão ou é um hábito que, repetido muitas vezes, se torna “comum” entre as pessoas, embora condenável? O que pode ser considerado ético? Por que não pensamos coletivamente e sim individualmente em nossas ações cotidianas?

A seguir, o Professor irá orientar os alunos a elencar o que são ações baseadas na moral vigente em sua sociedade e o que pode ser considerada uma ação ética orientada por princípios.

Aspectos pedagógicos

Sugerimos que o Professor distribua o material para os grupos. Cada grupo de 5 alunos deverá portar uma cola ou goma, tesoura, caneta e uma ou duas folhas de papel ofício; em seguida, os alunos devem desenhar quadros em folhas de papel em que apontarão as diferenças entre moral e ética. Em um lado do quadro, atos cotidianos que fazem pensar, como jogar papel de bala no chão, e, por outro lado do quadro, por exemplo, ações de natureza ecológica, que são pensadas e visam ao bem-estar da coletividade. Esta atividade pretende trabalhar dois conceitos de moral e ética. Os alunos devem saber identificar que o exercício da Filosofia visa ao bem comum e à melhora das condições de vida e convivência social e que, nem sempre, as ações que envolvem o horizonte comum dos cidadãos são o desejo e o interesse da maioria. Ao final, os trabalhos dos alunos poderiam ser expostos na sala, ou mesmo na escola, colados em papel pardo ou cartolina.

Seção 1 – Os gregos e a ética das virtudes

Página no material do aluno

9 a 13



Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Melhor é o Meio.	Cópias da letra da Música "Meio-termo" cantada por Elis Regina, papel pautado, caneta, MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=IDRy8I2p2jY	Após a audição da música e leitura da letra, traçar uma relação entre a doutrina do meio termo presente em Aristóteles e a música, em tela, que coloca sob discussão a dificuldade de encontrar o meio-termo quando a emoção e os sentimentos humanos são evocados.	Individual	60 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deverá distribuir uma cópia da letra da canção de Elis Regina para cada um de seus alunos:

Meio-termo - Elis Regina

Autores: Lourenço Baeta e Cacaso

<http://www.songlyrics.com/regina-elis/meio-termo-lyrics/>



Figura 5: Elis Regina

Fonte: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:ElisBA1979.jpg>

Sugerimos que o Professor peça ao aluno para fazer uma interpretação da música e diga quais as implicações e dificuldades que ele vê na aplicação prática da doutrina do meio termo de Aristóteles. Após a audição e a explanação do Professor sobre a correlação da música e da teoria aristotélica, cada aluno deve ter uma cópia da letra da música consigo e uma folha de papel para elaborar sua análise. Esta atividade poderá ajudar na média final do aluno, a critério do Professor e como estímulo para o aluno. Esta atividade busca aproximar os alunos dos conceitos mais importantes da Ética antiga sob a perspectiva de Aristóteles.

Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor esteja à disposição de cada aluno que necessitar de qualquer elucidação filosófica ou orientação quanto ao sentido de sua interpretação. No entanto, é necessário lembrar que eles mesmos devem realizar esta tarefa imprimindo suas próprias impressões na tarefa requisitada. Professor, sugerimos que você faça um breve histórico sobre a artista em tela para seus alunos a fim de contextualizar melhor a tarefa sugerida.

Seção 1 – Os gregos e a ética das virtudes

Página no material do aluno

9 a 13

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Vícios e Virtudes.	Cópias da música <i>Vícios e Virtudes</i> do Grupo Charlie Brown Jr. MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=VpwuLBYmzFM	O Professor deve distribuir as cópias das letras da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deve distribuir as cópias da letra da música *Vícios e Virtudes* do Grupo Charlie Brown Jr., colocar a música pelo menos duas vezes para os alunos ouvirem e cantarem, criando, assim, um momento lúdico. Em seguida, sugerimos que a turma seja dividida em grupos de 5 alunos pedindo que cada grupo descreva, oralmente, com base na letra da música e em suas anotações sobre ela: O que leva o ser humano a oscilar tanto entre vícios e virtudes? E na visão deles se é possível seguir uma linha média para que os excessos sejam evitados?

Vícios e Virtudes - Charlie Brown Jr.

<http://musica.com.br/artistas/charlie-brown-jr/m/vicios-e-virtudes/letra.html>

Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor saiba conjugar a ludicidade da tarefa com a produção intelectual do aluno, entendendo como natural o diálogo e a excitação da turma frente à execução da música proposta, mas organizando, logo em seguida, a disposição física das carteiras, de forma a facilitar o trabalho de grupo e a execução da tarefa proposta.

Seção 2 – O cristianismo e a ética do amor

Página no material do aluno

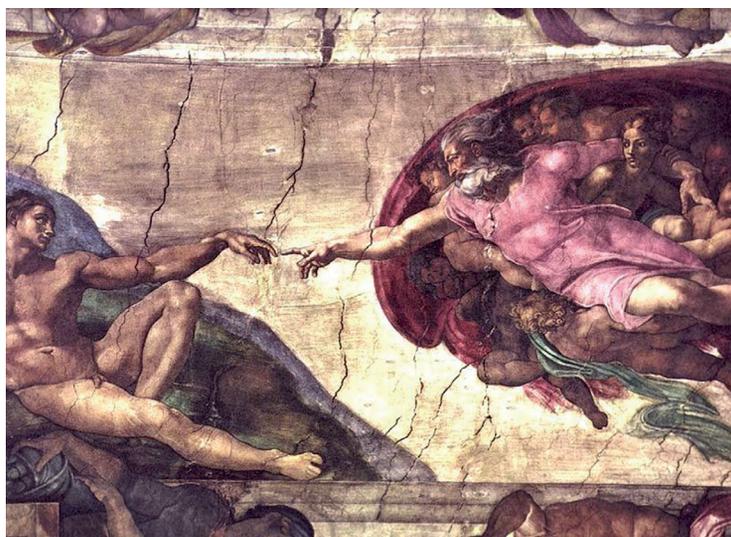
14 a 18

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Homem como imagem e semelhança de Deus.	Trechos de textos da Bíblia e imagem da "Criação de Adão", presente no Teto da Capela Sistina pintada por Michelangelo (pintor italiano), papel e caneta.	Através da leitura do trecho de Gênesis 1 da Bíblia e da observação da pintura de Michelangelo, "A criação de Adão", os alunos devem tomar ciência da importância do Renascimento que trouxe novamente uma concepção ética dos homens que haviam sido colocados em condições animais na Idade Média. Em suma, o aluno, ao tomar contato com a retomada histórica das sociedades em seu processo de humanização, deve responder à seguinte questão: O que uma Ética deve conter para preservar a humanidade do homem?	Atividade em grupos de, no máximo, 5 alunos.	40 minutos.

Aspectos operacionais

A partir da associação entre o texto bíblico e a pintura de Michelangelo, discutir a importância da identidade da imagem de Deus com a imagem humana na concepção cristã de Ética do Amor.

Em seguida, o Professor pode ainda propor uma discussão ampla, de toda a turma, a partir dos vários grupos e das diversas interpretações que possam surgir através da imagem de Deus.



Fonte: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Creation_of_Adam.jpg

“E disse Deus: Façamos o homem à nossa imagem, conforme a nossa semelhança; e domine sobre os peixes do mar, e sobre as aves dos céus, e sobre o gado, e sobre toda a terra, e sobre todo o réptil que se move sobre a terra.”

“E criou Deus o homem à sua imagem; à imagem de Deus o criou; homem e mulher os criou.”

Gênesis 1:26-27, Bíblia Sagrada

Aspectos pedagógicos

O Professor deve intervir para auxiliar os alunos a organizarem seu pensamento na discussão, bem como a interpretar o texto, explicando o significado de algumas palavras que não compreendam e, sobretudo, estimulá-los a falar sobre o assunto. O Professor pode ainda fazê-los compreender a riqueza da pintura e a importância da imagem dos Homens e de Deus no horizonte de uma ética que visa devolver a humanidade que os homens haviam perdido na Idade Média. Nesse sentido, o Professor pode fazer, sutil e cuidadosamente, com que alguns alunos revelem suas expectativas e necessidades de expressão, já que o tema religiosidade e suas concepções de mundo pode variar muito entre os alunos.

Seção 2 – O cristianismo e a ética do amor

Página no material do aluno

14 a 18

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Onde Deus possa me ouvir.	Cópias da música <i>Onde Deus possa me ouvir</i> da cantora Gal Costa. MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=Q2D-xysSiic	O Professor deve distribuir as cópias das letras da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir para que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deve distribuir as cópias da letra da música *Onde Deus possa me ouvir*, interpretada por Gal Costa, colocar a música pelo menos duas vezes para os alunos ouvirem e cantarem, criando um momento lúdico. Em seguida, sugerimos que a turma seja dividida em grupos de 5 alunos e cada grupo deve descrever, oralmente, com base na letra da música e em suas anotações sobre ela:

1. O que o autor procura dizer quando busca um lugar em que Deus possa ouvi-lo?
2. O que essa suposta distância da figura divina, bem como a referência a um constante estado de tristeza a que estão submetidas as pessoas, evidencia no contexto atual do Cristianismo e de sua Ética do Amor?

Onde Deus Possa Me Ouvir - Gal Costa

Autor: Vander Lee

<http://letras.mus.br/vander-lee/9257>

<http://musica.com.br/artistas/charlie-brown-jr/m/vicios-e-virtudes/letra.html>

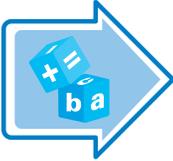
Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor saiba conjugar a ludicidade da tarefa com a produção intelectual do aluno, entendendo como natural o diálogo e a excitação da turma frente à execução da música proposta, mas deve organizar, a seguir, a disposição física das carteiras de forma a facilitar o trabalho de grupo e a execução da tarefa proposta.

Seção 3 – A modernidade a ética da autonomia do sujeito humano

Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Homem como fim nos dias de hoje.	Cópias da transcrição do discurso do Presidente José Mujica e da máxima do Filósofo Immanuel Kant, papéis e canetas.	Leitura de um trecho literário, registro de sentimentos, compartilhamentos e discussões a respeito do que foi apreciado e sentido.	Parte individual e parte em grupo.	60 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor fará a leitura junto aos alunos da transcrição do histórico discurso do Presidente Uruguai José Mujica na Assembleia Geral da ONU em 2013, transcrito a seguir, que encantou o mundo pelo viés humanista incomum no discurso de Chefes de Estado, ressaltando pontos que apresentem explicitamente o que é uma visão humanista de mundo. Em seguida, apresentará a máxima kantiana.

"(...) O homem pode levar a agricultura ao mar. O homem pode criar vegetais que vivam na água salgada. A força da humanidade se concentra no essencial. É incomensurável. Ali estão as mais portentosas fontes de energia. O que sabemos da fotossíntese? Quase nada. A energia no mundo sobra, se trabalharmos para usá-la bem. É possível arrancar tranquilamente toda a indigência do planeta. É possível criar estabilidade e será possível para as gerações vindouras, se conseguirem raciocinar como espécie e não só como indivíduos, levar a vida à galáxia e seguir com esse sonho conquistador que carregamos em nossa genética.

Mas, para que todos esses sonhos sejam possíveis, precisamos governar a nos mesmos, ou sucumbiremos porque não somos capazes de estar à altura da civilização em que fomos desenvolvendo.

Este é nosso dilema. Não nos entretenhemos apenas remendando consequências. Pensemos na causa profunda, na civilização do esbanjamento, na civilização do usa-tira que rouba tempo mal gasto de vida humana, esbanjando questões inúteis. Pensem que a vida humana é um milagre. Que estamos vivos por um milagre e nada vale mais que a vida. E que nosso dever biológico, acima de todas as coisas, é respeitar a vida e impulsioná-la, cuidá-la, procriá-la e entender que a espécie é nosso “nós”.

Obrigado.”

José Mujica, Presidente Uruguaio na Assembleia Geral da ONU em 25/09/2013. Tradução: Fernanda Grabauska para o Jornal Zero Hora

Leitura e interpretação do trecho:

“Age de tal modo que consideres a humanidade, tanto em tua pessoa como na pessoa de todos os outros sempre como fim e nunca como meio.” Immanuel Kant

(Fundamentos da metafísica dos costumes, p.69)

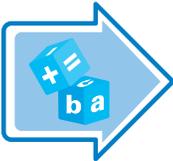
Aspectos pedagógicos

O Professor deve pedir aos alunos para relatarm, a partir de suas impressões, sob quais aspectos o discurso de José Mujica está em sintonia com a máxima que o filósofo Immanuel Kant apresenta nesta atividade.

Seção 3 – A modernidade a ética da autonomia do sujeito humano

Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
 <p>O Individual e o coletivo.</p>	<p>Apresentação do Filme “O primeiro mentiroso”(2009) de Ricky Gervais - Título original: <i>The invention of flying</i>. Mark Bellison (Ricky Gervais) vive num mundo onde todos falam a verdade. Não é que todos sejam sinceros de coração, mas as pessoas simplesmente não sabem e nem conseguem mentir, assumindo que qualquer coisa que os outros dizem é verdade. Um dia, Mark descobre que ele consegue mentir. Foi uma sensação estranha, mas logo ele começa a tirar proveito desta sua característica única e muda a forma como todos naquele mundo encaram suas vidas. Ricky Gervais, que escreveu, produziu e atuou no filme, é ateu. Veja o trailer:</p> <p>[youtube]http://www.youtube.com/watch?v=PExzTjJLTZ4[/youtube]</p>		<p>A atividade visa fazer com que os alunos pensem sobre como, a partir de escolhas individuais de seus membros, toda uma sociedade pode sofrer as consequências coletivamente.</p>	<p>Grupos de 5.</p>	<p>90 min (apresentação do Filme) e 60 mim (discussão sobre o filme).</p>

Aspectos operacionais

O Professor propõe aos alunos que assistam ao filme na primeira aula e que discutam suas impressões sobre o filme na aula seguinte. A atividade pode se resumir ao debate oral, ou incluir a confecção de texto com as reflexões sobre o tema de cada grupo.



Thomas Atilla Lewis

Figura 6: Ricky Gervais

Fonte: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ricky_Gervais_2010.jpg

Para saber um pouco mais sobre o Ator, Roteirista e Diretor do filme citado acesse:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Ricky_Gervais

Aspectos pedagógicos

O filme explora o aspecto moral da mentira enquanto verniz social e imagina um mundo sem mentiras que, subitamente, vai à ruína porque um membro da referida sociedade começa a ter o poder de mentir, podendo assim, manipular toda a malha social onde vive. O Professor pode intervir na discussão, sugerindo que os alunos pensem sobre a importância do senso de coletividade e peso das escolhas individualistas no cenário social onde vivem.

Seção 4 – A ética contemporânea e a crise dos valores morais

Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Os horrores da guerra.	Canetas coloridas, cópias da música <i>Era um garoto que amava os Beatles e os Rolling Stones</i> da banda Engenheiros do Havaí, Mp3.	Distribuir uma cópia do trecho da música selecionada para cada dupla e após sua execução, pedir para cada dupla que crie um círculo com toda a turma e debater os horrores das guerras, as perdas que elas ensejam nos indivíduos, os soldados alistados que nem sempre concordam com as razões das mesmas.	Grupos de até 5 alunos.	90 minutos.

Aspectos pedagógicos

O Professor deve distribuir a cópia da letra e executar a música para os alunos, em sala de aula. O Professor deve fazer a aproximação do tema Guerras e suas tecnologias e a Crise da moral moderna:

Era Um Garoto Que Como Eu Amava Os Beatles E Os Rolling Stones – Engenheiros do Havai

Autores: Lusini, Migliacci, Brancato Júnior

<http://letras.mus.br/engenheiros-do-hawaii/12886/>

Em seguida, sugerimos que o Professor faça a mediação do debate e peça a cada grupo para expor, em formato de mini-seminários, aspectos da letra que demonstrem de que modo os soldados são destituídos de sua humanidade e vão se animalizando em combate. Tal como o trecho: *“Não tem amigos, não vê garotas, só gente morta caindo ao chão”*

LINK DA MÚSICA <http://www.youtube.com/watch?v=hDaHtJlbONM>

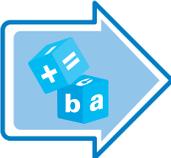
Aspectos operacionais

O sucesso desta tarefa depende da habilidade do Professor em mediar e elucidar, ao máximo, como se dá a relação entre o tema Guerras e sua influência sobre a matéria estudada na Unidade. Recomendamos que, antes desta atividade, o aluno já tenha efetuado a leitura desta seção no livro do aluno, para que este possa entender e debater com maior profundidade o tema abordado.

Seção 4 – A ética contemporânea e a crise dos valores morais

Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
 <p>Verdades morais ou ficções?</p>		<p>Cópia da frase de Nietzsche que servirá de base para a discussão e apresentação do Filme "O Ilusionista" (2006) de Neil Burger. Nesse filme, o famoso ilusionista Eisenheim (Edward Norton) assombra as plateias de Viena com seu impressionante espetáculo de magia. Suas apresentações despertam a curiosidade de um dos mais poderosos e cétricos homens da Europa, o Príncipe Leopold (Rufus Sewell). Certo de que as mágicas não passam de fraudes, Leopold vai ao show de Eisenheim disposto a desmascará-lo. Quando Sophie (Jessica Biel), noiva de Leopold, é chamada ao palco para participar de um número, ela reconhece em Eisenheim uma paixão juvenil. Eles iniciam um romance clandestino e o príncipe delega a um inspetor de polícia (Paul Giamatti) a missão de expor a verdade por trás do trabalho do mágico. Este, no entanto, prepara-se para executar a maior de suas ilusões.</p> <p>Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=gDsWXMLI4AQ</p>	<p>A atividade visa fazer com que os alunos pensem sobre a fragilidade da Verdade que justifica valores morais de certo e errado.</p>	<p>Grupos de 5.</p>	<p>90 min (apresentação do Filme) e 60 mim (discussão sobre o filme).</p>

Aspectos operacionais

O Professor propõe aos alunos que assistam ao filme na primeira aula e que discutam suas impressões sobre o filme na aula seguinte. A atividade pode se resumir ao debate oral, ou incluir a confecção de texto com as reflexões sobre o tema de cada grupo, tendo como base a frase de Nietzsche:

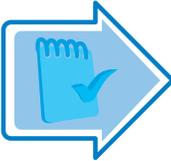
"As verdades são ilusões, das quais se esqueceu que o são."

(Nietzsche, 1983, p. 48)

Aspectos pedagógicos

O filme traz como temática o ilusionismo, o ceticismo, o benefício da dúvida e o juízo de valor construído pelo senso comum, isto é, como é possível construir verdades convenientes a partir de ilusões. Tal tema corrobora a concepção nietzschiana acerca da impossibilidade das verdades absolutas. O Professor pode intervir na discussão sugerindo que os alunos pensem na importância da crítica e do pensamento para escapar das amarras morais que oprimem os indivíduos em modelos pré-concebidos, tais como o preconceito, o desrespeito às diferenças e a diversidade humana.

Avaliação

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A História da Ética.	Folhas para redação.	Apresentação do tema Ética desde a antiguidade até o mundo contemporâneo conforme estudado na Unidade. Os alunos devem elaborar uma dissertação resumida sobre as diferentes concepções éticas do texto do material do aluno.	Atividade individual .	90 minutos

Aspectos operacionais

Sugerimos que o Professor fale, dentro do contexto das abordagens dos filósofos que são apresentados no material do aluno, sobre a Ética, indicando os principais pontos dissonantes entre os filósofos.

Aspectos pedagógicos

O Professor deve propiciar a oportunidade para os alunos relativizarem as diferentes concepções éticas, e os alunos podem escolher as suas e justificar a razão de suas escolhas.

Avaliação

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A ética em nossas vidas.	Folhas para redação.	Discussão: o Professor deve escolher um tema atual para testar o senso ético dos alunos e, sobretudo, explorar temas como aborto, eutanásia e teste de medicamentos em animais, por exemplo.	Não há divisão, porém, é recomendável que os alunos se sentem em círculo.	40 minutos

Aspectos operacionais

Sugerimos que o Professor exponha um pouco os diversos dilemas que uma genuína questão ética pode trazer para a sociedade. Em seguida questione sobre a impressão que cada um ou o grupo tem e lembrar que todos devem respeitar as diferentes percepções dos colegas.

Aspectos pedagógicos

O Professor deve dar espaço para os alunos interagirem, perguntar como cada um se relaciona com os problemas de sua sociedade e o que lhes incomoda, enquanto cidadãos, no comportamento de seus próprios semelhantes.

O Professor pode ainda estender a discussão para pautas recentes como o direito às manifestações populares e os impactos na formação de uma sociedade ideal.

Questões de Avaliação

1. Diferencie Ética e Moral e apresente exemplos que possam ilustrar as características de cada uma delas.
2. Explique a concepção aristotélica de Ética, evidenciando a importância da Doutrina do meio termo na mesma.
3. Qual o papel da Concepção agostiniana de Ética para o movimento de retomada dos valores humanistas, presentes no seio do Renascimento?
4. Caracterize a Concepção kantiana de Ética e sua correlação com os avanços da Ciência do mundo moderno.
5. Em que medida as Grandes Guerras contribuíram para a eclosão da crise da moral moderna?
6. “A visão do homem agora cansa - o que é hoje o niilismo, se não isto?... Estamos cansados do homem...”
Friedrich Nietzsche

A partir do aforismo nietzschiano, defina niilismo e qual o seu papel na concepção de ética contemporânea.

7. O século XX, caracterizou-se como um século que retomou o culto ao corpo humano que havia sido perdido quando este foi tornado horizonte do pecado. Utilizando a frase de Nietzsche, explicita os motivos desta virada e qual o papel da mesma no pensamento nietzschiano.

Aos que desprezam o corpo quero dizer-lhes a minha opinião. Não devem mudar de preceito, nem de doutrina, mas, simplesmente, desfazerem-se do corpo, o que lhes tornará mudos. Friedrich Nietzsche

8. Deus está morto, Friedrich Nietzsche. O que representa tal frase na leitura que Nietzsche realiza da moral cristã e de seus desdobramentos na crise moral do século XX?

Filosofia

Política: da descoberta da cidade à situação atual do homem no mundo

Martha de Almeida; Marieta Tunes Dantas; Maria de Fátima Delgado Lopes; Iara de Carvalho Hillen; Leonardo Cockles Costa de Oliveira; Veronica Miranda Damasceno e Aline Beatriz Alves

Introdução

Olá Professor,

A Unidade 10 do Módulo 3 do *Material do Professor* apresenta um estudo vital no âmbito da Filosofia: o estudo da Filosofia Política, assim dividido: Introdução: *Filosofia Política: da descoberta da cidade à situação atual do homem no mundo*; Seção 1: *Filosofia e política: a história de um nascimento conjunto no interior dos portões da cidade antiga!*; Seção 2: *A experiência política dos homens e a escuta ao outro: o caráter dialógico do pensamento filosófico*; Seção 3: *O mundo moderno e a perda da relação direta com o lugar de origem*; Seção 4: *O niilismo contemporâneo e os dilemas do pensamento político atual*; e, por fim, a Conclusão.

O *Material do Professor* apresenta, para a Unidade e suas Seções, algumas indicações que podem enriquecer o trabalho em sala de aula, ajudando a ampliar a compreensão do aluno sobre o tema proposto, facilitando sua apropriação dos conceitos e tornando-o mais apto a refletir por si mesmo. As atividades aqui sugeridas podem ser escolhidas a seu critério, ou ainda servir de ideias, deixando-o livre para criar sua própria dinâmica em sala de aula. A intenção é trocarmos sugestões e experiências, a fim de ampliarmos as possibilidades didáticas. Neste material, você encontrará duas sugestões de atividades para cada aula.

As atividades desta Unidade são, em sua maioria, intersubjetivas, e pretendem que os alunos se sintam motivados pelas situações práticas apresentadas em sala. A leitura de textos, que abordam o tema em suas diferentes vertentes, pode ainda aproximar os alunos dos conceitos político-filosóficos, relacionando-os às experiências cotidianas, tanto individuais, quanto coletivas.

Na Introdução, a Atividade 1, *A ágora e a efervescência da vida pública grega*, tem por objetivo introduzir o aluno no estudo da Filosofia Política do mundo helênico, a partir da sessão de cinema do filme “Ágora”, de Alejandro Amenabar, que retrata o modo de vida pública e a política grega. O ponto principal é despertar, no aluno, o interesse pelo tema, ambientando-o com um pouco da história grega e sua importância para a civilização ocidental. A Atividade 2, *A origem da polis e a história de sua cidade*, pretende relacionar a origem da *polis*, enquanto modelo de organização política e social, com a história da cidade em que as escolas se situam. O objetivo desta atividade é aproximar um pouco a longínqua origem da polis com a vida cotidiana dos alunos em suas cidades.

Na Seção 1, *Filosofia e política: a história de um nascimento conjunto no interior dos portões da cidade antiga*, a Atividade 1, “O público e o privado”, tem por objetivo apresentar os limites entre as duas esferas e a necessidade de afirmá-los para o bom desenvolvimento da democracia. A poesia de Affonso Romano de Sant’Anna critica a falta de respeito para com os bens públicos que acabam sendo privatizados de modo escuso, manchando a democracia brasileira, enquanto a Atividade 2, “A palavra e o poder”, almeja apresentar a arte do discurso e suas técnicas amplamente difundidas pelos Sofistas na Grécia Antiga.

Na Seção 2, *A experiência política dos homens e a escuta do outro: o caráter dialógico do pensamento filosófico*, a Atividade 1, “Persuasão, alma do negócio”, tem como objetivo mostrar o universo da propaganda política e suas estratégias de convencimento para o jogo eleitoral. A Atividade 2, “A democracia e a Participação popular”, por sua vez, consiste na apreciação de uma charge que ironiza o aspecto excludente da democracia brasileira, que mesmo buscando abrangência esbarra nos velhos problemas como a parcialidade jurídica, o julgamento étnico etc.

Na Seção 3, *O mundo moderno e a perda da relação direta com o lugar de origem*, a Atividade 1, “Estrangeirismo”, tem o objetivo de mostrar como um sistema econômico com bases mercantis produz colonizações culturais a começar pela língua. O que gera um rompimento da identidade dos indivíduos com seu lugar de origem. A música “O estrangeirismo”, de Zé Ramalho, será fonte de análise do tema. A Atividade 2, “O capitalismo e o outro como objeto”, visa fazer com que os alunos pensem sobre o modo de vida capitalista e a constante “coisificação dos indivíduos” que acabam, por um lado, se tornando objetos, ou melhor, mercadorias e, por outro lado, retornam à animalidade, provocada pelo recorrente espírito competitivo. A música “Homem primata”, dos Titãs, será analisada sob o contexto da seção estudada.

Na Seção 4, *O niilismo contemporâneo e os dilemas do pensamento político atual*, a Atividade 1, “A oferta de consumo e o niilismo”, tem por objetivo apresentar, através do filme “Amor por contrato”, de Derrick Borte, a temática do consumismo como solução para a desesperança do niilismo contemporâneo. A atividade também apresenta uma charge para análise sobre a relação do consumo com a tecnologia e a urgência da compra. Já a Atividade 2, “Existência

e pontos de vista”, tem por tarefa apresentar as diferentes perspectivas do Homem na busca de um sentido para sua existência. A análise da letra da canção “O velho e o moço” do grupo *Los Hermanos* servirá de base para a atividade.

Na *Conclusão*, a Atividade 1, “O público e o privado”, retoma a discussão sobre uma das principais querelas da democracia brasileira: Como distinguir as esferas privada e pública, tendo em vista a evolução do processo democrático no Brasil. A atividade apresenta uma charge que ironiza a corrupção e descaso da figura de um agente político corrupto que alega não conseguir perceber a diferença entre o público e o privado, devido a uma espécie de “patologia” da corrupção. A Atividade 2, “Propaganda eleitoral”, tem por objetivo a importância da discussão a respeito do fenômeno do “Marketing eleitoral” nos pleitos brasileiros. Tal *marketing* desafia a democracia ao produzir “grifes políticas”, conforme o volume de recursos ofertados às agências de propaganda, que decidem os rumos políticos do Brasil, tal como um comércio de cargos eletivos.

Nesse sentido, trata-se de ir além da exposição do Professor e privilegiar uma conversa, a partir da percepção dos alunos, que terão a oportunidade de interagir também entre si, respeitando as diferentes posições dos colegas.

Por fim, nossa sugestão para a Atividade de Avaliação propõe questões que perpassam todo o conteúdo aqui apresentado e poderão auxiliar você, Professor, na avaliação de seus alunos. Esperamos novamente que este material possa ajudá-lo na tarefa de despertar, em sua turma, o interesse pelo tema da Unidade.

Apresentação da unidade do material do aluno

Caro professor, apresentamos as características principais da unidade que trabalharemos.

Disciplina	Volume	Módulo	Unidade	Estimativa de aulas para essa unidade
Filosofia	2	3	2	

Título da unidade	Tema
Filosofia política: da descoberta da cidade à situação atual do homem no mundo.	Filosofia Política.
Objetivos da unidade	
Reconhecer a proximidade essencial entre Filosofia e Política desde os primeiros passos do pensamento filosófico.	
Identificar as razões que levaram os gregos a considerar a vida pública na cidade como a forma de vida mais humana, como o modo de ser mais próprio do homem.	
Identificar elementos estruturais de uma reflexão filosófica no interior de questionamentos relativos à política: argumentação, compromisso com a verdade, retórica, participação, responsabilidade etc.	

Distinguir a relação entre Filosofia e Política na antiguidade e na modernidade: ver a diferença entre cidade e Estados e entender as consequências dessa diferença para a nossa existência atual.

Reconhecer os impasses do pensamento filosófico e político no mundo contemporâneo a partir da consideração detida do fenômeno do niilismo e do mal radical.

Reconhecer as possibilidades abertas pelo mundo tecnológico e os impasses éticos que acompanham essas possibilidades.

Seções	Páginas no material do aluno
Filosofia e Política: a história de um nascimento conjunto no interior dos portões da cidade antiga.	37 a 39
A experiência política dos homens e a escuta do outro: o caráter dialógico do pensamento filosófico.	39 a 43
O mundo moderno e a perda da relação direta com o lugar de origem.	43 a 47
O niilismo contemporâneo e os dilemas do pensamento político atual.	47 a 50

A seguir, serão oferecidas algumas atividades para potencializar o trabalho em sala de aula. Verifique, portanto, a relação entre cada seção deste documento e os conteúdos do Material do Aluno.

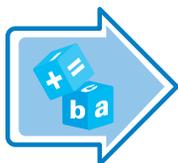
Você terá um amplo conjunto de possibilidades de trabalho.

Vamos lá!

Recursos e ideias para o Professor

Tipos de Atividades

Para dar suporte às aulas, seguem os recursos, ferramentas e ideias no Material do Professor, correspondentes à Unidade acima:



Atividades em grupo ou individuais

São atividades que são feitas com recursos simples disponíveis.



Ferramentas

Atividades que precisam de ferramentas disponíveis para os alunos.



Applets

São programas que precisam ser instalados em computadores ou *smart-phones* disponíveis para os alunos.



Avaliação

Questões ou propostas de avaliação conforme orientação.



Exercícios

Proposições de exercícios complementares

Atividade Inicial

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A ágora e a efervescência da vida pública grega.	Projetor, filme "Agora" de Alexandro Amenabar. Divisão da turma: Individual ou em grupo.	A atividade pretende introduzir o aluno no estudo da Filosofia Política, a partir da visão do filme espanhol que retrata a relação entre Filosofia e Política no cotidiano a civilização grega.	Individual ou em grupo.	Aproximadamente 90 min (1ª parte) e 45 minutos (2ª parte).
	A origem da polis e a história de sua cidade	Gravuras/imagens, tesouras sem ponta, cartolina, canetas de cores e cola.	Elaboração de murais sobre a origem da polis e a história da cidade em que a escola fica, já que o Estado do Rio de Janeiro tem escolas em diversos municípios.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

Seção 1 – Filosofia e Política: A história de um nascimento conjunto no interior do portões da cidade antiga

Página no material do aluno

37 a 39

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O público e o privado.	Cópia do poema, papel e caneta.	Interpretação do poema de Affonso Romano de Sant'Anna que retrata os dilemas brasileiros quanto aos limites da coisa pública (República) e vida privada dos agentes políticos do país.	Individual ou dupla.	60 minutos.



Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A palavra e o poder.	Projetor, e o filme "O Júri" (2003) de Gary Fleder.	A atividade pretende ilustrar a importância da palavra no universo das relações sociais e políticas na polis grega, com a questão de um julgamento que tem como principais instrumentos de batalha, a retórica e a persuasão, duas importantes técnicas discursivas desenvolvidas pelos sofistas.	Individual ou em grupo.	Aproximadamente 90 min (1ª parte) e 45 minutos (2ª parte).

Seção 2 – A experiência política dos homens e a escuta ao outro: o caráter dialógico do pensamento filosófico

Página no material do aluno

39 a 43



Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Persuasão, a alma do negócio.	Papel e caneta.	Para vislumbrar o universo da persuasão e do convencimento, e sua importância na política, os alunos deverão elaborar discursos de, no mínimo, 15 linhas, como se fossem candidatos a um cargo político. Ao final, os alunos devem apresentar seus discursos e a turma deve votar no mais convincente.	Individual ou dupla.	90 minutos.



Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A democracia e a participação popular.	Cópias da charge ou reprodução digital, por datashow com computador.	Interpretação de charge, tendo como horizonte a democracia enquanto principal exemplo da importância do diálogo na política.	A atividade pode ser individual ou em duplas, dependendo de como o Professor conseguir disponibilizar o material.	45 minutos.

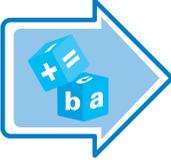
Seção 3 – O mundo moderno e a perda da relação direta com o lugar de origem

Página no material do aluno

43 a 47



Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Estrangeirismo.	Cópias da música <i>Estrangeirismo</i> , de Zé Ramalho. MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=AaM1HhTu3c	O Professor deve distribuir as cópias do trecho da letra da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir para que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupo de 4 alunos.	60 minutos.

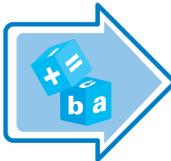


Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Capitalismo e o outro como objeto.	Cópias da música <i>Homem Primata</i> do Grupo Titãs. MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=OZfgSnXRhZI	O Professor deve distribuir as cópias do trecho da letra da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir para que cada grupo descreva sua impressão da letra da música.	Grupos de 5 alunos.	60 minutos.

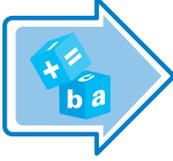
Seção 4 – O niilismo contemporâneo e os dilemas do pensamento político atual

Página no material do aluno

47 a 50



Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A oferta do consumo e o niilismo.	Projektor, o filme "Amor por contrato" de Derrick Borte e cópia da charge ou reprodução digital. Link para o trailer: http://www.youtube.com/watch?v=ZRnxoNQZA5Q	A atividade pretende mostrar aos alunos uma crítica ao consumismo, relativizando seu papel de elixir contra o niilismo.	Individual ou em grupo.	Aproximadamente 90 min (1ª parte) e 45 minutos (2ª parte).



Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Existência e pontos de vista.	Cópias da música <i>O Velho e o moço</i> , do Grupo Los Hermanos. MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=B-nEIBVAoPg	O Professor deve distribuir as cópias do trecho da letra da música para a turma, executar a mesma, pedir que cada aluno descreva sua impressão sobre a letra da música.	Individual.	60 minutos.

Avaliação



Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O público e o privado.	Cópias da charge ou reprodução digital, por Datashow com computador.	Interpretação de charge tendo como horizonte a figura do político corrupto que não distingue os bens públicos dos bens privados.	A atividade pode ser individual ou em duplas, dependendo de como o Professor conseguir disponibilizar o material.	45 minutos

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Propaganda eleitoral.	Cópias da charge ou reprodução digital, por Datashow com computador.	Interpretação de charge, tendo como contexto a propaganda eleitoral no Brasil e o abuso de recursos e privilégios da mesma.	A atividade pode ser em grupo de até 4 pessoas.	45 minutos.

Atividade Inicial

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A ágora e a efervescência da vida pública grega.	Projetor, filme "Agora" de Alexandro Amenabar. Divisão da turma: Individual ou em grupo.	A atividade pretende introduzir o aluno no estudo da Filosofia Política, a partir da visão do filme espanhol que retrata a relação entre Filosofia e Política no cotidiano a civilização grega.	Individual ou em grupo.	Aproximadamente 90 min (1ª parte) e 45 minutos (2ª parte).

Aspectos operacionais

O Professor exibirá o filme na primeira aula e, no encontro seguinte, fará uma roda para discutir as impressões que os alunos tiveram acerca do filme e promoverá um debate sobre a maneira como os alunos entendem a diferença entre vida pública e vida privada em sua cidade. A avaliação seria, prioritariamente, a partir da participação oral dos alunos no debate. No entanto, fica a critério do Professor realizar uma tarefa escrita.

Link sobre o Filme: [http://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%81gora_\(filme\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%81gora_(filme))

Aspectos pedagógicos

A exibição do filme visa demonstrar aos alunos como a sociedade grega se organizava politicamente, bem como eram estabelecidas suas relações sociais.

Atividade Inicial

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A origem da polis e a história de sua cidade	Gravuras/imagens, tesouras sem ponta, cartolina, canetas de cores e cola.	Elaboração de murais sobre a origem da polis e a história da cidade em que a escola fica, já que o Estado do Rio de Janeiro tem escolas em diversos municípios.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

Aspectos operacionais

Cada grupo deve realizar pesquisa prévia sobre a história de sua cidade e levar fotos/gravuras sobre a mesma, bem como levar fotos/gravuras sobre a origem da Polis e, em sala de aula, além de preparar os murais, deve apresentá-los, ressaltando os pontos de contato entre a origem da Polis, a fundação e a história de suas cidades.

Aspectos pedagógicos

Sugerimos que o Professor acompanhe o desenvolvimento dos trabalhos, sempre com o cuidado de apontar pontos em que relações sobre a origem da Polis e a fundação das cidades possam ser estabelecidas. Tal como a organização política, a vida pública nos espaços públicos das cidades etc. Ao final, acreditamos que seria bom expor os trabalhos na sala ou mesmo na escola, colados em papel pardo ou cartolina.



Fonte: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Centro_do-Rio_de_Janeiro.jpg

Seção 1 – Filosofia e Política: A história de um nascimento conjunto no interior do portões da cidade antiga

Página no material do aluno
37 a 39

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O público e o privado.	Cópia do poema, papel e caneta.	Interpretação do poema de Affonso Romano de Sant'Anna que retrata os dilemas brasileiros quanto aos limites da coisa pública (República) e vida privada dos agentes políticos do país.	Individual ou dupla.	60 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deverá distribuir uma cópia do seguinte trecho da poesia de Affonso Romano de Sant'Anna para cada um de seus alunos:

"(...) Entre a coisa pública
e a privada
achou-se a República
assentada.
Uns queriam privar
da coisa pública
outros queriam provar
da privada,
conquanto, é claro,
que, na provação,
a privada, publicamente
parecesse perfumada.
Dessa luta intestina
entre a gula pública e a privada
a República
acabou desarranjada
e já ninguém sabia
quando era a empresa pública
privada pública
ou
pública privada.(...)"

http://www.divinopolis.mg.gov.br/site/anteriores/edicoes/Jornal%20Oficial_209.pdf

<http://www.escritas.org/pt/poema/11972/a-coisa-publica-e-a-privada>

Sugerimos que o Professor peça ao aluno para fazer uma interpretação sobre a poesia, usando como referência a política no Brasil. Trata-se de pensar em que medida a vida privada e a vida pública das pessoas influencia a política de uma nação. Neste momento, sugerimos que o Professor faça referência às recentes manifestações ocorridas a partir de junho de 2013 que demonstram uma nova postura dos cidadãos em relação à atuação dos agentes políticos do país. Cada aluno deve ter uma cópia do trecho da poesia consigo e uma folha de papel para elaborar sua análise. Esta atividade poderá ajudar na média final do aluno, a critério do Professor, e como estímulo ao aluno. Esta atividade busca aproximar os alunos do universo da filosofia política, objeto desta seção.

Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor esteja à disposição de cada aluno que necessitar de qualquer elucidação filosófica ou orientação quanto ao sentido de sua interpretação. No entanto, é necessário lembrar que eles mesmos devem realizar esta tarefa a partir de suas próprias impressões. Professor, sugerimos que você faça um breve histórico do passado político recente do país, bem como da importância de uma noção de vida pública tal como a dos gregos para o bem coletivo, conforme o material do aluno apresenta nesta seção. Acreditamos que, quanto melhor a contextualização, a tendência é que os resultados dos alunos melhore na tarefa sugerida.

Seção 1 – Filosofia e Política: A história de um nascimento conjunto no interior do portões da cidade antiga

Página no material do aluno

37 a 39

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A palavra e o poder.	Projetor, e o filme "O Júri" (2003) de Gary Fleder.	A atividade pretende ilustrar a importância da palavra no universo das relações sociais e políticas na polis grega, com a questão de um julgamento que tem como principais instrumentos de batalha, a retórica e a persuasão, duas importantes técnicas discursivas desenvolvidas pelos sofistas.	Individual ou em grupo.	Aproximadamente 90 min (1ª parte) e 45 minutos (2ª parte).

Aspectos operacionais

O Professor exibirá o filme na primeira aula, no encontro seguinte, fará uma roda para discutir as impressões que os alunos tiveram do filme. O debate poderá se basear na importância da oratória e das demais técnicas discursivas supracitadas nas relações sociais e políticas, desde o nascimento da democracia na Grécia antiga até o mundo contemporâneo. É interessante que o Professor possa apresentar os Sofistas como Professores de tais técnicas discursivas. A avaliação seria, prioritariamente, em cima da participação oral dos alunos no debate. No entanto, fica a critério do Professor realizar uma tarefa escrita.

Seção 2 – A experiência política dos homens e a escuta ao outro: o caráter dialógico do pensamento filosófico

Página no material do aluno

39 a 43

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Persuasão, a alma do negócio.	Papel e caneta.	Para vislumbrar o universo da persuasão e do convencimento, e sua importância na política, os alunos deverão elaborar discursos de, no mínimo, 15 linhas, como se fossem candidatos a um cargo político. Ao final, os alunos devem apresentar seus discursos e a turma deve votar no mais convincente.	Individual ou dupla.	90 minutos.

Aspectos operacionais

Em um primeiro momento, os alunos terão tempo para desenvolver seus discursos políticos e, no segundo momento, farão uma apresentação oral do mesmo diante da turma.

Aspectos pedagógicos

Sugerimos que o Professor oriente os alunos quanto ao tipo de conteúdo que tem uma probabilidade maior de aceitação do público, explicitando o papel da retórica no discurso político. No segundo momento, os alunos tomarão contato com a oratória enquanto técnica discursiva fundamental para o êxito de um discurso. Use charges sobre o tema se achar necessário para ilustrar o objetivo da unidade.

Seção 2 – A experiência política dos homens e a escuta ao outro: o caráter dialógico do pensamento filosófico

Página no material do aluno

39 a 43

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A democracia e a participação popular.	Cópias da charge ou reprodução digital, por datashow com computador.	Interpretação de charge, tendo como horizonte a democracia enquanto principal exemplo da importância do diálogo na política.	A atividade pode ser individual ou em duplas, dependendo de como o Professor conseguir disponibilizar o material.	45 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deve contextualizar a charge com o tema da seção. Em seguida, distribuir as cópias da charge ou reproduzi-la digitalmente para que os alunos possam escrever suas interpretações sobre a referida charge.

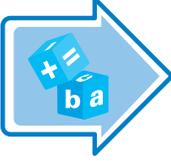
Aspectos pedagógicos

A presença do Professor junto a cada aluno ou dupla é fundamental para ajudá-los nesta análise e para entenderem a relação entre os conceitos que envolvem o contexto político grego e os desafios da democracia brasileira. Use charges sobre o tema se achar necessário para ilustrar o objetivo da unidade.

Seção 3 – O mundo moderno e a perda da relação direta com o lugar de origem

Página no material do aluno

43 a 47

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Estrangeirismo.	Cópias da música <i>Estrangeirismo</i> , de Zé Ramalho. MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=AaM1HhTu3c	O Professor deve distribuir as cópias do trecho da letra da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir para que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupo de 4 alunos.	60 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deve distribuir as cópias do trecho da letra da música *Estrangeirismo*, do cantor Zé Ramalho, colocar a música, no mínimo, duas vezes para os alunos ouvirem e cantarem, criando então um momento lúdico. Em seguida, sugerimos que a turma seja dividida em grupos de 4 alunos. Cada grupo deve escrever um texto sobre sua percepção da identidade brasileira e responder à seguinte pergunta: De que modo o estrangeirismo na língua pode representar uma colonização cultural estrangeira em nosso país?

Estrangeirismo – Zé Ramalho Disponível em: <http://letras.kboing.com.br/#!/ze-ramalho/estrangeirismo/>

Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor saiba conjugar a ludicidade da tarefa com a produção intelectual do aluno, entendendo como natural o diálogo e a excitação da turma frente à execução da música proposta, mas organizando, logo em seguida, a disposição física das carteiras de forma a facilitar o trabalho de grupo e a execução da tarefa proposta.

Seção 3 – O mundo moderno e a perda da relação direta com o lugar de origem

Página no material do aluno

43 a 47

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Capitalismo e o outro como objeto.	Cópias da música <i>Homem Primata</i> do Grupo Titãs. MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=OZfgSnXRhZI	O Professor deve distribuir as cópias do trecho da letra da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir para que cada grupo descreva sua impressão da letra da música.	Grupos de 5 alunos.	60 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deve distribuir as cópias do trecho da letra da música *Homem Primata*, do Grupo Titãs, colocar a música pelo menos duas vezes para os alunos ouvirem e cantarem, criando, assim, um momento lúdico. Em seguida, sugerimos que o Professor realize um debate sobre as impressões que os alunos tiveram da letra da música, contextualizando o papel do capitalismo na atribuição de valores abstratos sobre elementos concretos de acordo com interesses meramente financeiros e não humanos.

Homem primata

Titãs

Disponível em: <http://letras.mus.br/titas/48977/>

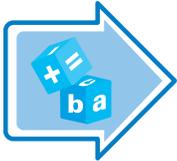
Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor saiba conjugar a ludicidade da tarefa com a produção intelectual do aluno, entendendo como natural o diálogo e a excitação da turma frente à execução da música proposta, mas organizando, logo em seguida, a disposição física das carteiras de modo a facilitar o trabalho de grupo e a execução da tarefa proposta.

Seção 4 – O niilismo contemporâneo e os dilemas do pensamento político atual

Página no material do aluno

47 a 50

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A oferta do consumo e o niilismo.	Projetor, o filme "Amor por contrato" de Derrick Borte e cópia da charge ou reprodução digital. Link para o trailer: http://www.youtube.com/watch?v=ZRnXoNQZA5Q	A atividade pretende mostrar aos alunos uma crítica ao consumismo, relativizando seu papel de elixir contra o niilismo.	Individual ou em grupo.	Aproximadamente 90 min (1ª parte) e 45 minutos (2ª parte).

Aspectos operacionais

O Professor exibirá o filme na primeira aula e, no encontro seguinte, fará uma roda para discutir as impressões que os alunos tiveram sobre o filme e promoverá um debate acerca da maneira como os alunos veem o tema, levando em consideração a análise da charge abaixo como forma de enriquecer a discussão. A avaliação seria prioritariamente em cima da participação oral dos alunos no debate. No entanto, fica a critério do Professor realizar uma tarefa escrita.

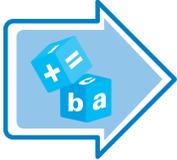
Aspectos pedagógicos

A exibição do filme pretende demonstrar aos alunos o universo do consumismo e de formação de opinião orientada ao comércio de produtos. Cabe ao Professor pontuar de que modo o capitalismo se beneficia da cultura do consumo para se manter funcional. A charge também deve servir de recurso para o trabalho. Use charges sobre o tema se achar necessário para ilustrar o objetivo da unidade.

Seção 4 – O niilismo contemporâneo e os dilemas do pensamento político atual

Página no material do aluno

47 a 50

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Existência e pontos de vista.	Cópias da música <i>O Velho e o moço</i> , do Grupo Los Hermanos. MP3 para reprodução de vídeo e música. http://www.youtube.com/watch?v=B-nEIBVAoPg	O Professor deve distribuir as cópias do trecho da letra da música para a turma, executar a mesma, pedir que cada aluno descreva sua impressão sobre a letra da música.	Individual.	60 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deve distribuir as cópias do trecho da letra da música *O velho e o moço*, do Grupo *Los Hermanos*, colocar a música, no mínimo, duas vezes para os alunos ouvirem e cantarem, criando então um momento lúdico. Em seguida, sugerimos que o Professor peça aos alunos para escrever suas impressões da letra e da música, tendo como contexto o tema da seção.

O velho e o moço

Los Hermanos

Disponível em: <http://letras.mus.br/los-hermanos/67551/>

Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor dê alguns elementos para que os alunos consigam chegar no sentido da letra da música, tal como explicar que a letra tem um diálogo entre um homem mais velho que viveu muitas experiências na vida e que tem um olhar absolutamente distinto do jovem com quem dialoga, o qual enxerga a vida com múltiplas expectativas.

Avaliação

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O público e o privado.	Cópias da charge ou reprodução digital, por Datashow com computador.	Interpretação de charge tendo como horizonte a figura do político corrupto que não distingue os bens públicos dos bens privados.	A atividade pode ser individual ou em duplas, dependendo de como o Professor conseguir disponibilizar o material.	45 minutos

Aspectos operacionais

O Professor deve contextualizar a charge com o tema da primeira seção. Em seguida, distribuir as cópias da charge ou reproduzi-la digitalmente para que os alunos possam escrever suas interpretações sobre a referida charge.

Aspectos pedagógicos

A presença do Professor junto a cada aluno ou dupla é fundamental para ajudá-los nesta análise e para entenderem a necessidade da superação da corrupção que passa pelo bom entendimento da coisa pública para uma real evolução da democracia no Brasil. Use charges sobre o tema, se achar necessário, para ilustrar o objetivo da unidade.

Avaliação

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Propaganda eleitoral.	Cópias da charge ou reprodução digital, por Datashow com computador.	Interpretação de charge, tendo como contexto a propaganda eleitoral no Brasil e o abuso de recursos e privilégios da mesma.	A atividade pode ser em grupo de até 4 pessoas.	45 minutos.

Aspectos operacionais

O Professor deve contextualizar a charge com o tema da seção dois, distribuir as cópias da charge ou reproduzi-la digitalmente para que os alunos possam escrever suas interpretações sobre a referida charge.

Aspectos pedagógico

Sugerimos que o Professor fomente a discussão sobre o papel da propaganda nas eleições brasileiras e os eventuais abusos de recursos financeiros que acabam por decidir os rumos dos pleitos no país. O Professor deve orientar os alunos na parte escrita, para que os textos não apresentem desconexão com o tema. Use charges sobre o tema, se achar necessário, para ilustrar o objetivo da unidade.

Questões de Avaliação

1. Qual é o papel do surgimento da polis na relação entre Filosofia e Política?
2. Qual é a implicação da consideração que os gregos tinham sobre a vida pública ser a forma de vida mais plenamente humana na polis?

3. Em que momento o padrão de educação dos gregos deixa de ser a formação do bom guerreiro para ser a formação do bom orador? Explique o motivo da mudança.
4. Qual é a contribuição da retórica, enquanto técnica discursiva, para o discurso político, que tem a pretensão de ser aceito como verdade?
5. De que modo o existencialismo busca preencher a lacuna de justificar a existência do homem do século XX?
6. “Quando a gente acha que tem todas as respostas, vem a vida e muda todas as perguntas” (Luís Fernando Veríssimo)

Identifique a relação desta frase com a visão contemporânea do homem quanto à própria existência.

7. Na música “A Revolta dos Dândis”, do grupo Engenheiros do Havai, podemos perceber várias referências ao existencialismo e a busca para o sentido do homem contemporâneo. Disserte sobre a relação entre a figura do estrangeiro, que se refere à letra abaixo, e o fenômeno do niilismo.

<http://letras.mus.br/engenheiros-do-hawaii/45708/>

8. Na poesia “Eu etiqueta”, do poeta Carlos Drummond de Andrade, podemos perceber uma forte crítica à sociedade de consumo, cuja marca de produtos é a referência de valores, que outrora pertencia a qualidades propriamente humanas. Destaque um trecho da poesia e disserte sobre o mesmo, imprimindo sua própria interpretação no contexto da quarta Seção da Unidade 8.

<http://pensador.uol.com.br/frase/MjAyODM0/>